

## 从女性主义角度解读《辣妈正传》

张婉宜

(辽宁大学,辽宁 沈阳 110136)

**摘要:** 近些年众多家庭伦理电视剧的热播,塑造了大量经典的女性形象。近期播出的《辣妈正传》深刻地探讨了当代女性在社会生活和家庭生活中所面临的问题,成功塑造了两个为人妻、为人母的辣妈形象,极具研究意义。从女性主义的角度,对女性在大众媒介作品中的形象建构、女性意识表达、男权文化对女性的束缚等问题进行分析研究,深层次审视《辣妈正传》对女性形象的建构和所传达的意义。

**关键词:** 女性主义;辣妈正传;父权制;性别刻板印象

**中图分类号:** G223 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008—3898(2014)01—0139—02

近年来人们更多地关注于现实生活,乐于接受反映现实题材的电视剧,因此拍摄家庭伦理剧成为一种潮流和趋势。对女性形象的塑造和表现,是家庭伦理剧中一种重要的题材类型。近期热播的《辣妈正传》是一部极具现实意味的“女人戏”,它深刻地探讨了当代女性在社会生活和家庭生活中所面临的问题。因此从女性主义的角度来解读此剧,可以看出近年来社会普遍价值观对女性行为的引导趋势。

一、《辣妈正传》中对“辣妈”形象的建构。在女性所扮演的众多角色中,母亲这一角色是最为重要的。在传统观念中,女性能够“相夫教子”是最难能可贵的幸福。随着社会的不断发展,虽然女性已经不再局限在家庭中,拥有更多的自我空间以及社会交往活动,很多女性在社会中的地位甚至高于男性。但是这些都无法动摇女性的本性——母性的地位。“女人的天性中有母性,有女儿性,无妻性。妻性是逼成的,只是母性和女儿性的混合。”<sup>(1)</sup>生儿育女依然被大多数的女性当作头等大事来处理。

《辣妈正传》中的李木子从怀孕开始,母性就最大限度地被发挥了出来。从产前就注重胎教,参加各类孕期培训;为孩子的顺利降生选择最好的国外医生;为孩子的健康成长选择两位高水平的保姆;为孩子的良好发展选择参加昂贵的早教培训。虽然中间闹出了不少笑话,也好心办错了事情。“她完全放弃了自我,孩子的幸福成了她唯一的心事,她对待其余世界的态度,甚至可能是自私的,无情的。”<sup>(2)</sup>这

是对李木子作为母亲用心良苦的付出的最好诠释。

再来说说夏冰,从夏冰怀孕到生下女儿,她完成了由人妻到人母的大蜕变,如果说李木子从开始就是一位称职的母亲,那么夏冰则并不是这样。在孩子的慢慢成长过程中,她从一个只关注自己喜怒的女孩,渐渐成长为一个成熟沉稳懂得承担的母亲。在孩子出生的第一个月,夏冰还与元宝策划着如何偷偷跑出家门,参加派对。这时的夏冰俨然没有意识到做母亲的责任。而之后发生了接二连三的事情,使得夏冰的心智慢慢成熟。她可以选择为女儿放弃工作,放弃曾经最为时尚的潮人打扮,即使是与丈夫吵架,也不忘走到哪里都带上女儿。夏冰的自我意识慢慢消退,母性的意识却在逐步膨胀。这种创作既满足了男性对于贤妻良母的渴望也从中看到了对伟大母爱的颂扬。

二、女性对于自身的认知和追求。《辣妈正传》不同于过去的电视剧中颂扬母性伟大而遏制女性的自我意识的创作理念。这部剧让观众既感受到辣妈们的母性彰显又可从她们的生活中看到自我意识的崛起。也就是说让剧中的母亲们表达自己真实的内心想法,塑造有自我独特意识的母亲形象,体现女性的多元化层面。这也正是剧中塑造的母亲形象称为“辣妈”的重要因素——有母爱,有个性,有想法,有能力。

在《辣妈正传》中,夏冰从与元宝恋爱时就必须享受“女王”的待遇,寻找这种唯我独尊的快感,实际上就是一种对自我意识彰显的渴望,并希望获

收稿日期:2013-10-09

作者简介:张婉宜(1990-),女,辽宁阜新人,辽宁大学,硕士在读,主要从事传媒方面研究。

得男性对其女性自我意识彰显的认可。当夏冰成为人妻,成为人母之后,元宝多次希望夏冰回归家庭成为家庭主妇,而夏冰虽然为了女儿几次放弃了工作的机会,也为女儿磨平了曾经性格中的棱角,变得更加成熟和隐忍。但是这种自我意识的彰显没有因此而消减,最终夏冰选择了离婚,选择了独自一人带着孩子打拼职场,选择了自己承担和承受生活的重压。这些都是她自我独立的体现,是女性在父权霸权压力下的挣扎和反抗。

剧中的另一位辣妈李木子也十分明显的体现出了这种女性意识的崛起。在生活中,李木子的家庭被她打理得井井有条,是一位十分强势的贤妻良母。李木子身上体现的女性崛起不仅体现在私人领域,更体现在公共领域里。在工作中,李木子作为当红杂志的主编叱咤职场,令杂志社的员工望而生畏。她干练、精明,工作能力极强。她的强势决定了她必须让所有人包括她的爱人也成为她的“臣子”,言听计从,绝对不能违抗她的心意。先不说这种强势所带来的隐患,单说她的精明强干,就十分明显的体现了新时期女性的独立和自我意识,这是对父权重压的一种反抗。

三、男权文化对女性的束缚。首先,《辣妈正传》体现父权制对女性的“歧视”。尽管《辣妈正传》中体现了新时期女性自我意识的崛起,夏冰和李木子两个人也都是具有思想和独立意识的女性,但是她们在某种程度上仍然不能够摆脱父权制对于女性的“歧视”,这种对女性的性别刻板印象是无法消除的。性别刻板印象是指人类个体在成长、发展以及社会化的过程中逐渐学习到粗浅、简化或过度类化的性别概念,而这些概念即使与事实不符,仍为人们所接受。<sup>(3)</sup>这种性别刻板印象导致了社会中出现的对女性严重的歧视。

在剧中,当夏冰成为人妻人母后,元宝多次提出要让夏冰能在家中相夫教子而不再继续回到职场抛头露面。究其原因,一方面是家中的某些实际情况导致夏冰于情理中的确应该做全职主妇照顾家庭。而更为主要的方面则是元宝父权主义观念作祟,在经济等各方面条件相对宽裕的前提下,男性更希望自己的爱人能真正扮演“贤妻良母”的角色,一切以家庭为重,而尽量减少社会性活动。朱丽叶·米切尔在《妇女:最漫长的革命》一文中这样说道“妇女被赋予了自己另外的世界——家庭。家庭像妇女

自身一样,被视为自然的产物,而实际上它是文化的产物。正是这种思想观念将那些特定的社会形态看作是自然本身的某些方面,二者均被奉为理想。真正的女人和真正的家庭是和平和富有的象征”。家庭被视为女性最为理想的生活空间,她们作为妻子和母亲的身份标志就体现在家庭之中,一旦失去了家庭,就失去了自己固有的身份,也继而失去了自我的身份认同。<sup>(4)</sup>这实际上就是一种对于女性性别的歧视。其次,《辣妈正传》揭示了男性中心的社会中女性只处于从属地位。在《辣妈正传》塑造的辣妈们虽然扬言要做“Queen”,但仅仅从辣妈们不断变换穿着打扮力求让自己更为光鲜亮丽这一方面即可看出“男性中心的社会里,作为本体性,自主性存在的女性一直是缺席的,或者说女性始终是作为在场(presence)的他者而存在的。”<sup>(5)</sup>在这种男性中心的社会中,男性的观点成为主要衡量女性美与丑的标尺,女性在被男性审视的过程中,女性实际上已经被这个社会边缘化,成为父权社会可悲的从属。这种从属的地位使女性本能地按照男性的审美去改造整体形象,并且在观念上也不由自主的依附于男性,承认和接受自身是父权主义从属的现实。

《辣妈正传》在播出后得到了广泛的好评和认可,细细品味可以读出更多深层次的意味。从女性主义的关怀角度来分析这部围绕辣妈琐碎生活所展开的电视剧,不难看出,我国家庭伦理电视剧在关注平民现实生活的同时,也希望通过传媒的力量引导观众的价值取向。女性主义者虽然摧毁了旧女性的形象,但是她们未能消除仍然存在的敌意、偏见与歧视。剧中的辣妈们也未能完全勾画出新的时代背景下成长的女性可能出现的崭新形象。

#### 参考文献

- (1) 而已集. 鲁迅全集 6. 第三卷. 人民文学出版社, 1981: 531.
- (2) [法]西蒙娜·德·波伏娃. 陶铁柱译. 第二性(M). 中国书籍出版社, 1998: 587.
- (3) 段鹏. 传播效果研究——起源、应用、发展(M). 中国传媒大学出版社, 2008: 190.
- (4) 李银河. 妇女: 最漫长的革命——当代西方女权主义理论精选(M). 生活·读书·新知三联书店, 1997: 9.
- (5) 孙燕. 女性形象的诞生. 郑州大学. 学位论文, 2003.